

Architectuur Recycling zet de toon in vergadercentrum ABN Amro op Zuidas

De bank gaat circulair

ABN Amro presenteert zich aan het publiek met Círcel, een openbaar vergadercentrum annex restaurant, vrijwel geheel van gerecycleerd materiaal. Met dit opvallende gebouw heeft het Mahlerplein eindelijk een oostelijke wand.

Jaap Huisman
AMSTERDAM

Waar we op zitten? Banken bekleed met huiden van Brabantse koeien en gevuld met oude matrasvullingen van Auping. Of op stoelen die zijn gemaakt van voormalige koelkastonderdelen. In de vloer zijn onder meer barkrukken van voetbalclub FC Oss verwerkt. Het plafond van afgedankte jeans doet goed dienst als geluid-demper. Zo gaat het maar door.

Het hele interieur van Círcel is een collage van materialen die een tweede leven hebben gekregen. Dit visitekaartje van ABN Amro is een geslaagde poging om een circulair interieur te tonen, deze keer niet in de Buiksloterham maar in het hart van de haute finance.

Circulair begint een containerbegrip te worden in de architectuur, net als duurzaamheid. Er valt van alles onder: zonnepanelen, grijs water, groene gevels. Hoe meer hergebruik, hoe beter voor het milieu – geheel in de geest van het klimaatakkoord van Parijs.

Nieuwe rijkdom

Waarom iets nieuws toepassen als het bestaan de voldoet, zoals met de brandslangen in het pand die eerder te zien waren in een Philips-gebouw in Hilversum? En ook waterverspilling kan worden tegengegaan: het regenwater dat in de tuin wordt opgevangen, spoelt net zo makkelijk de toiletten. Dan is er nog een onzichtbare component: dat het bouwmetaal, de beplanning en het voedsel van nabij worden aangevoerd. Wat je van ver haalt is niet langer lekker.

Het kan zelfs afkeurenwaardig blijken te zijn. Levert dit alles bij elkaar interessante of zelfs onvergetelijke architectuur op? Aan de buitenkant zou je dat niet zeggen. Dat is een rechthoek, rechtaan doos met een sterk overhellende kap, gesteund door kolommen van larikhout. Dit is de strenge doch rechtvaardige hand van Pi de Bruijn van bureau De Architecten Cie., die niet bekendstaat om lolligheid.

Omdat hij veel glas gebruikt, ligt het interieur bij wijze van spreken op straat, in dit geval het Mahlerplein. En dat interieur, een ontwerp van Odette Ex, mag er zijn. De gerecyclede onderdelen ogen niet armoedig of schraal. Ze stralen nieuwe rijkdom uit, maar niet die van marmer, glas of allerlei glimmende onderdelen. Marmer, daar durft een architect met gevoel voor milieu tegenwoordig niet meer mee aan te komen.

De nieuwe rijkdom is semiarmoedig. Zo is de vloer van sloophout in keurige stroken gelegd als betroof het parket. De ketjies van de paden van de daktuin vormden in het verleden een kloostervloer in België. Eigenlijk zou je bordjes bij elk onderdeel verlangen, wat Círcel tot een soort museum van de recycling zou maken. ABN Amro doet ook aan hergebruik van het eigen verleden: sommige stoelen in de vergaderzalen stonden ooit in De Bazel.

Ondergronds parcours

Symphony, de toren van de bank op de Zuidas, is gebouwd voor 3000 werknemers, een aantal dat in de loop der tijd door aanpassingen kon groeien naar 6000. Een extra vergader- en conferentiecentrum, met ruimte voor presentaties en 'een luxe kantine' werd wenselijk: ziedaar de geboorte van Círcel. ABN Amro is eigenaar van de grond, Vermaat (ook aanwezig in het Rijkssmuuseum) runt de horeca. Het bankpersoneel kan



→ Het interieur van Círcel straalt nieuwe rijkdom uit, maar niet die van marmer of glas.

→ Ook de daktuin van paviljoen Círcel is aangelegd met gerecycleerd materiaal. De steentjes van de paden komen bijvoorbeeld uit een oud klooster. FOTO: S RINK HOF

