

## Fact & figures

**Projecten:** oa.: Koninklijke Visio,  
**Huizen:** Huis De Wiers,  
Vreeswijk; TU, Eindhoven  
**Prijzen:** Winnaar Bouwfonds  
Award Vitale Monumenten  
2007, Genomineerd voor  
Architect van het jaar 2007,  
PPP Award voor parkeergarage  
Koninklijke Visio

# interview.

by Arpalight

'Ik eet beeld', met krachtige bewoordingen typeert interieurarchitect Odette Ex zichzelf meteen in de eerste minuten van het gesprek. 'Ik ben een kijker, ik sla alles op wat ik zie.' Lachend: 'Mijn collega's worden daar wel eens gek van.'

Odette Ex is directeur van Ex Interiors, een multidisciplinair werkend bureau voor interieurarchitectuur. Samen met haar partner, architect Jaco D. de Visser van JDdV Architecten, werkt zij vanuit Huis de Wiers, een door beide architecten volledig nieuw opgetrokken, voormalige buitenplaats aan de Vaartsche Rijn in Vreeswijk.

'Ik ben altijd op zoek naar nieuwe materialen en ideeën, maar eerst moet de basis kloppen. Als die goed is, kun je andere zaken toevoegen. Uitgangspunt is de vraag van de opdrachtgever, vandaar uit ga ik samen met het team de interactie aan met het gebouw. Samen zoeken we naar heldere concepten waarbij het totaal tot in ieder detail klopt. Zo krijg je kwaliteit en rust in het ontwerp. De tactiliteit van de materialen is daarbij erg belangrijk. Ik houd van soberheid en eenvoud, van echte materialen als beton, hout, koper, glas, en voeg daar graag vernieuwende elementen aan toe.'

'Mijn werkwijze kun je vergelijken met het maken van een groots schilderij: de kracht zit 'm in de combinatie van de verschillende elementen en in de zorgvuldige afwerking. In feite maak ik ruimtelijke schilderijen. Om dat te realiseren werk ik veel samen met andere disciplines. Het design staat echter altijd in dienst van het ontwerp. Bij het Novum-project in Huizen (zie p. 4, red.) wilden we bijvoorbeeld liever geen hanglampen aan het authentieke stucplafond. Samen met Arpalight ontwikkelden we daarom speciale armaturen.'

'Ik moet opdrachtgevers nog vaak wijzen op het belang van een goed lichtplan. Het is voor mij een essentieel element om een ruimte echt ruimtelijk te maken. Als licht niet goed wordt gebruikt, kan een ontwerp helemaal doodslaan. Dat geldt niet alleen voor het effect, ook voor de armaturen. Het zijn echte interieurelementen. Daar wordt nog wel eens aan voorbij gegaan.'

'Op het gebied van verlichting werk ik veel samen met Gerard van der Stelt en Nadja Smits van Arpalight. Ik kijk vanuit het ontwerp, zij voegen hun lichtadviezen en technische kennis toe. Kijk, dit is een mooi voorbeeld van wat die synergie kan opleveren.' Ex wijst op twee rechtopstaande groene glazen platen voor het raam in haar kantoor. 'Door de speciale constructie wordt de led-verlichting als het ware door de glazen platen omhoog getrokken. Dit geeft 's avonds een schitterend effect.' Enthousiast vervolgt ze: 'Led-verlichting is dé vernieuwing van dit moment. Het biedt ongekennde mogelijkheden. Denk aan gevels die van kleur veranderen al naar gelang het aantal auto's dat langsrijdt. Het gebouw communiceert zo als het ware met zijn omgeving. Of de buitenwereld naar binnen halen door een apparaat op de gevel van een gebouw te koppelen aan een lichtinstallatie binnen. Passanten kunnen buiten boodschappen doorgeven of een spel spelen dat binnen wordt geprojecteerd. Momenteel werk ik aan de verbouwing van de Technische Hogeschool te Utrecht. Een van de afdelingen die daar gehuisvest gaat worden is de afdeling Multimedia. Ik zou het fantastisch vinden om gezamenlijk met de kennis en kunde van deze technische afdelingen een virtueel interieur te ontwerpen waarbij de wanden zijn opgebouwd uit verschillende lichtbeelden. Geen massieve wanden, maar illusionaire wanden waar je doorheen kunt lopen. Dit soort vernieuwingen zijn de uitdagingen binnen ons vakgebied. Rekening houdend met de mensen die erin gaan wonen en werken. Voor mij geldt daarom: ken je klassieken, vandaar uit kun je prachtige eigentijdse vertalingen maken.'

Interieurarchitect Odette Ex:

'Ik maak ruimtelijke schilderijen'